

»Efter få uger var jeg så forelsket i faget, at det næsten føltes som en åndelig åbenbaring«

Q&A: Det var i USA på en jordomrejse, at guldsmed Ragnar R. Jørgensen ud af det blå fandt sin vej i livet. Godt håndværk, empati og evnen til at lytte er afgørende, når man skaber den perfekte vielsesring

Af Julie Vöge
julie@wunderkind.dk

Hvorfor blev du smykkedesigner?

»Som helt ung anede jeg ikke, hvad jeg ville arbejde med, men ønskede at rejse kloden rundt. Jeg nåede ikke længere end til USA, hvor jeg tilfældigt begyndte at studere 'metalsmithing and jewelry'. Jeg har aldrig gået med smykker, så det var en helt ny verden, der åbnede sig. Efter få uger var jeg så forelsket i faget, at det næsten føltes som en åndelig åbenbaring. Det viste sig heldigvis også hurtigt, at jeg havde talent for at designe og forarbejde ædle metaller og gik så efter universitetsopholdet i USA i 4-årig mesterlære hjemme i Danmark. Siden 1999 har jeg haft eget værksted og firma og ser det som en daglig udfordring at skabe smykker dér, hvor kunst og håndværk forenes.«

Hvad skal der til for at lave den perfekte vielsesring?

»Du skal være god til at lytte, være empatisk og så selvfølgelig have håndværket i orden. En vielsesring er kun perfekt, hvis brudeparret synes det. Derfor handler det om at finde ud af, hvad der passer parret. I dag ved kunderne i højere grad end tidligere godt, hvad de vil have, og de er mere opfindsomme og individualistiske i deres ønsker. Det gør kun mit arbejde sjovere.«

Hvad er den mest finurlige vielsesring, du har lavet?

»Jeg har haft mange sjove og eksotiske opgaver. Senest kom to mænd og ønskede sig et sæt ringe, der minde om den forlovelsesring, som den

Røde rubiner i vielsesringen lavede Ragnar R. Jørgensen ud fra kundens egne tegninger og resultatet vidner om en stadig mere opfindsom og modig kundeskare. Foto: Søren Jonesen



Blå Bog

Ragnar R. Jørgensen, 51 år, kunsthåndværker og juvelér, bor i lejlighed i København K., har tre børn.

Se mere på Rrj.dk

FOTO: LARS ELMO

Guldsmedens råd: Hvordan passer du bedst på en vielsesring?

»En vielsesring skal kunne tåle dagligt brug, men det er alligevel et hårdt liv for en guldring med vores aktive livsstil. Det er ikke smart at beholde guldringen på, når du lægger fliser på terrassen eller bryder betonmure ned. Tag ringen af, for selv om en ring kan poleres og renses, så vil det slide på et eventuelt mønster, når ridser poleres væk.«

ene havde friet med. En ring lavet af bundne græsstrå. Jeg bad parret om at tage i skoven, finde de rigtige strå og binde to vielsesringe. Det gjorde de, og ud fra dem fik jeg så lavet to ringe i 22 karat guld. Jeg har også lavet en del vielsesringe, der passer til brudepar med vikingetro eller rettere asatro. Kun fantasien sætter grænser, for jeg spænder vidt, og det afspejler min kundekreds så også.«

Hvor henter du inspiration til dit arbejde?

»I almen dannelse. Jeg er meget interesseret i religion, historie, kultur og mytologi, så uanset hvilken baggrund en kunde kommer med, har jeg som regel læst op på lektien og er god at sparre med. Derudover får jeg meget ud af at rejse til kulturelt stærke lande som Italien og Frankrig.«

Hvem ville du allerhelst designe en vielsesring til?

»Da jeg var nystartet, drømte jeg om at skabe smykker til kongehuset og kendte. Da det så skete, hvilket var stort, så blev jeg ligesom mættet. I dag er målet ikke at lave smykker til bestemte mennesker, for gaven i mit arbejde ligger i processen og bagefter at aflevere et færdigt resultat, der betyder noget for en eller flere personer – uanset titel.«

Personlige og unikke vielsesringe som de her inspireret af en ring af strå laver Ragnar R. Jørgensen meget gerne. Foto: Søren Jonesen

