

RAGNAR JØRGENSEN

Kunst is als een paard

WE ONTMOETEN DE DEENSE GOUDSMID RAGNAR R. JØRGENSEN OP EEN VAN DE SCHAARSE ZONNIGE OCHTENDEN IN APRIL. LOCATIE: TROLLBEADS EVENT IN HET PRACHTIGE KOETSHUIS VAN KASTEEL DE HAAR IN HAARZUILENS.

TEKST Anneke Pastoor BEELD Martijn De Vos/Trollbeads



Elk blad duwt tegen een ander blad,
nergens groeit een blad tegen de zijkant aan en stopt

Je kunt kunst vergelijken met een wild paard. Je ziet 'm stralen op de heuvel, statig staat hij op zijn benen. Werkelijk prachtig. Maar waarvoor kun je hem gebruiken? Je kunt naar 'm kijken, of doden en opeten. Maar misschien kun je ook wel op het wilde paard zitten, zodat hij jou kan dragen. Je temt het paard, maar breekt het niet...". Zo ziet Ragnar Jørgensen kunst. Hij gebruikt zijn intuïtie, maar gecontroleerd. "Sommige mensen willen het wilde paard niet temmen, omdat het teveel energie kost. Ook prima, 'be beautiful', maar dat zijn de veren in de wind. Dat is alles wat onder moderne en abstracte kunst valt, je komt ermee weg. Voor mij ligt dat anders. Als mijn naam ergens op staat, dan is dat nooit een toevallig ontwerp. Ik heb er met haast wiskundige kracht over nagedacht, want elk ontwerp moet harmonieus zijn".

Bries der verandering

'You are the soft wind in our hair, the warm sun on our skin, the soft grass beneath our feet and the cooling rain on a hot summer day'. Dit schreef Ragnar als een bedankje aan zijn vrouw. Hij beschrijft het beste moment in de natuur, een zomerdag. Je ligt op het gras onder een boom. Je ziet de schaduwen en zachtjes voel je de wind langs je gezicht. Een van Ragnars concepten voor Trollbeads heet 'A soft wind of change', in het Nederlands 'Bries der verandering': volg de frisse wind en laat je meevoeren naar nieuwe uitdagingen. Achter elk ontwerp van zijn hand schuilt een historie of een hoger doel, maar vaak verborgen en onuitgesproken. "Ik houd van het magische aspect, het geheim. In ontwerpen, maar ook bijvoorbeeld wanneer mensen elkaar ontmoeten. Als er chemie is, blijft er veel onuitgesproken. Dat heb ik ook met Lise Aagaard,

eigenaar van Trollbeads. Door de klik die wij hebben, ontstaat vertrouwen en integriteit. Anders had ik nooit zaken met Trollbeads gedaan". Ragnar focust als ontwerper altijd op een concept, nooit op een enkel ontwerp. Zo zie je bij Bries der Verandering meerdere zilveren items, zoals een ronde en ovale kraal, een slot en een hanger met parel. Interessant is de gedachte erachter, waar hij veel tijd in heeft zitten, volgens eigen zeggen een haast autistische benadering.

"Veel ontwerpen hebben beweging. Vaak zit er al veel harmonie in zachte dingen. In de natuur bijvoorbeeld het water dat stroomt, maar ook hoe een plant, een varen, groeit. Alsof er een haast wiskundig plan achterzit. Dit is de basis van 'Bries der Verandering'. Ik wilde een frame, waarin alles buigt. Elk blad duwt tegen een ander blad. Nergens groeit een blad tegen de zijkant aan en stopt. Het heeft mij heel wat hoofdbrekens gekost om deze harmonie te bewerkstelligen".

Nog trots op eerste ontwerp

Vijftien jaar geleden was Ragnar zijn tijd ver vooruit met zijn allereerste ontwerp voor Trollbeads. "Nog voor de komst van social media en alle 'emoticons' die we nu hebben, ontwierp ik de eerste interactieve kraal 'Chat'. Misschien niet de allermooiste qua vormgeving, maar ik ben er nog heel trots op door het idee en de gedachte dat erachter zit. Dat is het doel, want juwelen kunnen de meest waardevolle momenten reflecteren. Je draagt het ook op je huid, daarom moet het altijd waarde hebben. Je geeft iemand werkelijk een 'Bries der verandering'. En het mooie is, dat die betekenis dan weer een heel nieuw leven krijgt als iemand 'm echt gaat dragen...".

MEER INFO: www.rj.dk



MEER RAGNAR

Ragnar Jørgensen zocht rond z'n twintigste naar de betekenis van het leven en besloot ernaar op zoek te gaan. Hij kwam in de Verenigde Staten terecht en een Joodse vriend van het gastgezin attendeerde hem op het vak van edelsmid. "Het was of ik uit een kanon geschoten werd, een magisch moment. Dat was wat ik wilde!" In 1990 startte zijn opleiding tot edelsmid aan de Grand Valley State University in de Verenigde Staten. Hij voltooide zijn opleiding in Denemarken (1995). Ragnar ontwerpt voor Trollbeads, in het verleden voor Georg Jensen en ook high-end juwelen en accessoires voor bijvoorbeeld de Deense kroonprins en voor Holland & Holland, een Brits merk dat je vindt in Bruton Street en Harrods, Londen, New York en Moskou.